

PÉDAGO

TOM PETTY (MICHAAL BENJELLOUN), **BLUES** (FABRICE DUTOUR), LE SOLO DE « **SENSA UNA DONNA** » (YVAN GUILLEVIC), « **ROPES OF YOU** » DE KADINJA (PIERRE DANIEL), **VINCE GILL** (GEOFFREY CHAURAND), LES COCOTTES FUNK CHEZ **D'ANGELO, BRUNO MARS & MICHAEL JACKSON** (QUENTIN GODET), **LES ARRANGEMENTS R'N'B** (JULIEN ROSENTHAL)

You Tube



GIVE AWAY

GAGNEZ UN LOT DE 3 PÉDALES **ANASOUNDS**

MATOS

MXR - ORANGE - MESA BOOGIE
DRYBELL - BOSS - SANDBERG
HORIZON DEVICES - TAURUS
REVEREND - MOMOSE - DRY
TOXCIC INSTRUMENTS
RAMBLE FX - PROVIDENCE
TWO NOTES AUDIO
ENGINEERING

GUITARE XTREME

GUITARE

XTREME

N° 83



INTERVIEWS

BILLY CORGAN, GREG HOWE, THE NOFACE, MATTRACH, TOM PETTY, RON THAL, PRIMUS

INTERVIEW EXCLUSIVE

FOO FIGHTERS

LE ROCK EN BÉTON COUSU DE FIL D'OR

GUITAR BUSINESS

ANASOUNDS LA PETITE MARQUE BOUTIQUE QUI DEVIENT GRANDE

CONSTANT BOURGEOIS LA SANGLE 100% CUIR 100% MADE IN FRANCE

VINTAGE AUTOPSIE D'UNE

GIBSON DOUBLE MANCHE EBSF-1250



Novembre / Décembre 2017
6,30€ BEL.: 6,50€

M 01434 - 83 - F. 6,30 € - RD



GUITAR PRO 7

LE RETOUR DU ROI

POUR

• Tout, le prix, le rendu visuel, le fonctionnement en mode séquenceur, la multitude de partitions disponibles, l'accordeur polyphonique

CONTRE

• L'intégration audio encore perfectible

CONTACT

www.guitar-pro.com

DÉBUTANT

CONFIRMÉ

PROFESSIONNEL

De statut de logiciel sympathique pour débutant, Guitar Pro est devenu au fil des versions une sorte de couteau suisse de référence pour le musicien, qu'il soit apprenti, pédagogue voire membre d'un groupe ayant besoin de communiquer des parties écrites à ses collègues. L'arrivée de la version 7, très attendue, n'a pas fini de faire couler de l'encre et semble très prometteuse. Il est donc tout à fait normal que nous rendions à César ce qui lui appartient en testant en profondeur cette nouvelle mouture.

The screenshot displays the Guitar Pro 7 interface. At the top, there's a toolbar with various icons for file operations, playback (play, stop, previous, next), and settings. Below the toolbar, the main window shows a music score for a track titled "HARD ROCK (A.R Power trio)" by "Music by Andry Ravaloson". The score is in 4/4 time with a tempo of 120 BPM. It features a guitar part with standard tuning and a guitar tablature below it. The tablature shows fret numbers (0, 2) and pickup positions (H, P). At the bottom, there's a track control panel with three tracks: "1. Distortion Guitar", "2. Electric Bass", and "3. Drums". Each track has volume, pan, and EQ controls, and a visual representation of the track's activity over time.

Par Régis Savigny

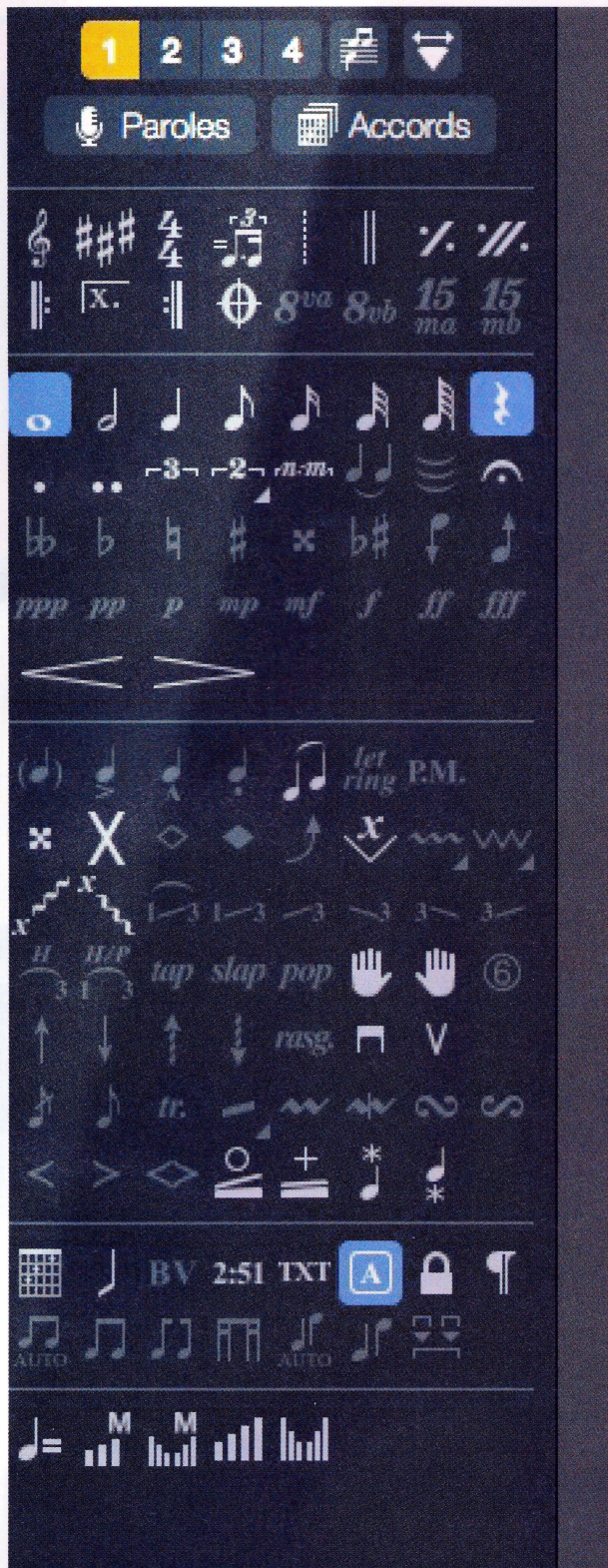
PETIT RAPPEL

Guitar Pro a fait sa réputation auprès des apprentis guitaristes ravis de trouver sur internet des partitions (à l'origine des tablatures au format texte) et de pouvoir les lire avec, certes, plus ou moins de bonheur, mais le support audio était tout de même bien utile. Au fur et à mesure, les versions successives ont vu l'arrivée du

multipiste, du solfège, de la notation batterie et de la visualisation du manche. Au fil du temps, le logiciel est devenu une véritable alternative à des poids lourds de la notation musicale, tant par sa facilité de mise en œuvre que par ses possibilités d'exports dans tous formats, tant audio que graphiques.

UN LOOK MODERNE

Un effort particulier a été apporté à l'interface utilisateur et à l'apparence de la fenêtre principale. Cette dernière affiche soit la partition de la piste choisie, soit le score tel que l'utilisateur l'a édité. En la matière, la nouvelle version a fait un bond de géant. La qualité de l'affichage ou des sorties imprimantes ne souffre aucune critique : c'est beau, lisible et très professionnel. Les formats de notation disponibles sont quasi exhaustifs, que ce soit l'intégration solfège/tablatrice, les paroles, les



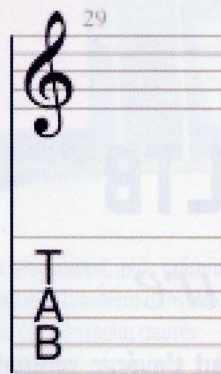
diagrammes d'accord ou les crédits de composition/écriture.

L'entrée des notes se fait soit via un clavier midi, classique donc, soit via un clavier ou manche virtuel affiché à l'écran, en utilisant la souris. Chaque instrument dispose de sa piste de séquenceur dédiée, déclenchant une sonorité d'instrument virtuel. La banque de son est relativement classique, plutôt de bonne facture, et permettra de produire des supports pédagogiques très efficaces, à défaut de pouvoir produire des maquettes définitives mais ce n'est pas l'objet de Guitar Pro, même si on peut imaginer que dans une prochaine édition ce sera certainement possible.

La transposition est possible, on regrette seulement qu'elle ne s'applique pas à l'armure, ce qui permettrait de lire directement la partition dans la bonne tonalité, et donc avec les bonnes altérations. Ici, quand on passe de Fa majeur à Sol majeur, tous les si prennent un bécarre et les sol un dièse, ce qui n'est pas très pratique à lire.

INTÉGRATION DE LA GUITARE

La guitare est désormais intégrée au logiciel puisqu'il est possible d'utiliser une entrée audio pour jouer notre instrument préféré via des effets du logiciel, ce qui évite



75€

**POUR UN PREMIER ACHETEUR,
37€50**

POUR UNE MISE À JOUR

de devoir utiliser un logiciel tiers ou sortir son équipement (pedalboard et ampli) à des heures auxquelles il est déconseillé, pour la bonne continuation des relations sereines de voisinage, de faire la démonstration de la qualité sonore de votre stack Soldano. On dispose même d'un accordeur polyphonique. Ce qui était autrefois l'apanage de TC Electronic est maintenant à la portée de tous, même dans un logiciel aussi bon marché que Guitar Pro 7.

INTERNET MON AMI

La majorité d'entre nous aura envie de tester la capacité de Guitar Pro à interpréter les fichiers trouvés sur Internet, tant piochés au petit bonheur la chance sur la toile, que ceux accessibles via le site officiel de l'éditeur, souvent de bien meilleure qualité et surtout légaux, d'autant que le prix est loin d'être prohibitif (surtout pour des transcriptions très bien faites et exportables en audio). C'est l'idéal pour ceux qui dirigent des ensembles de musiques actuelles ou les membres de cover bands, qui trouveront là de quoi pratiquer très rapidement et disposent d'une version de référence dépouillée de l'aura de la version originale, et donc bien plus facile à comprendre et assimiler. L'essentiel des grands standards de notre instrument, toutes époques confondues, est accessible. Le rendu d'un morceau comme « For The Love of God » de Steve Vai est très alléchant, car on peut ralentir tant qu'il est nécessaire et remplacer directement la partie lead par sa propre guitare et donc pratiquer chez soi comme on le ferait mais dans des conditions tellement plus confortables qu'on en vient à regretter de ne pas avoir disposé d'un tel outil quand nous avons commencé.

BEST SELLER

Le nouveau Guitar Pro est une aubaine pour tout musicien qui veut progresser ou enseigner. De plus, le rendu des partitions est désormais proche d'une sortie d'éditeur professionnel. Son prix très doux en fait un best seller en puissance, au point qu'il est le compagnon idéal de toute personne disposant d'un ordinateur pour travailler son instrument. Malgré ses quelques limitations, Guitar Pro 7 reste incontournable sur le marché et confirme sa place de leader des éditeurs sans prétention mais au potentiel quasi pro. Une réussite totale.