

2H

DE LEÇONS PRIVÉES EN VIDÉO  
SUR WWW.GUITARPART.FR

APPRENEZ À JOUER **SWEET CHILD O'MINE** DE GUNS N'ROSES EN VIDÉO

+ MASTERCLASS : DOYLE BRAMHALL + NOUVELLE RUBRIQUE DÉBUTANT

# GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

// ENQUÊTE ///

LES GUITARES

# SIGNATURE

COUPS  
MARKETING  
OU GUITARES  
DE STARS ?

CULTURE SON  
**WAH WAH**  
UN BON COUP  
DE PIED  
DANS  
L'EQ !

N°283 H MENSUEL OCTOBRE 2017. ISSN: 1274-1869  
France métropolitaine: 7,50 € - BEL: 8,80€ - CAN: 11,50\$ - Rest. CH: 14,70 CHF

M 03056 - 283H - F: 7,50 € - RD



## GUIDE D'ACHAT

**12 PÉDALES À 1 POTARD**  
LE SON, TOUT DE SUITE

## TUTORIEL

**GUITAR PRO 7**  
LE LOGICIEL DE  
PARTITIONS  
INDISPENSABLE

**17 ESSAIS  
MATOS**

## BACKLINE

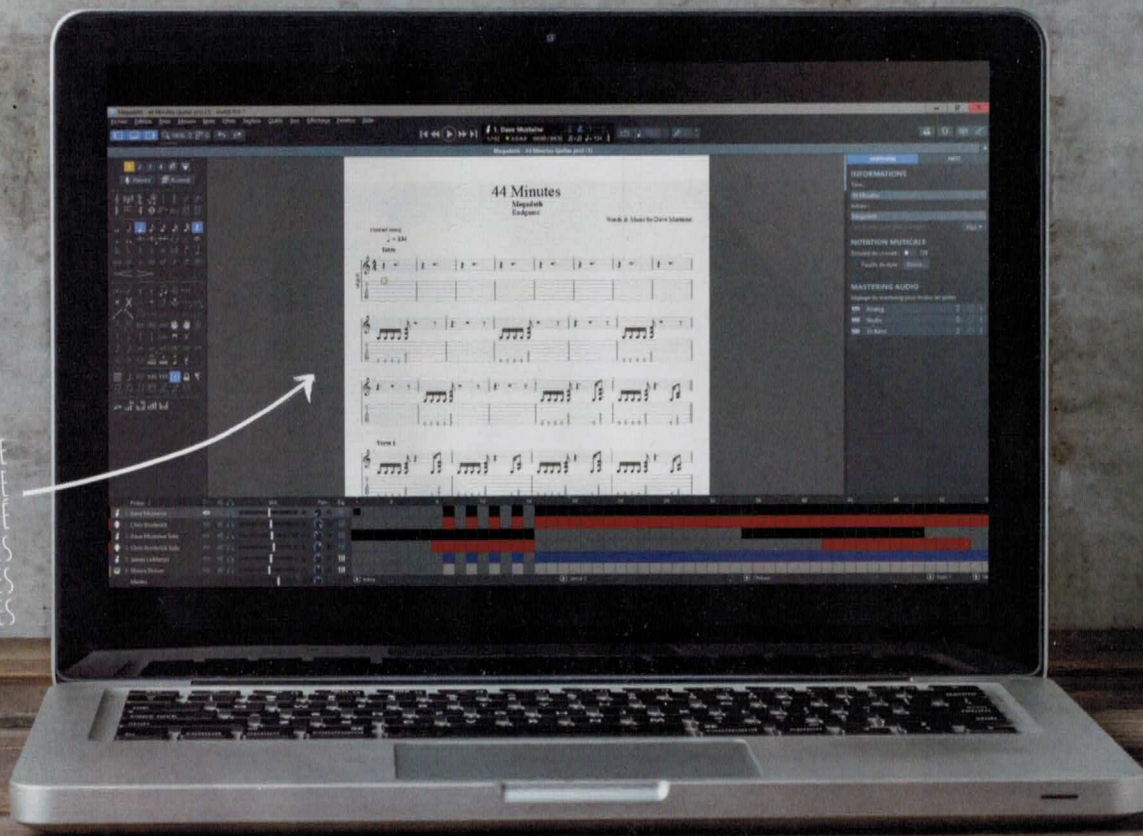
**LES PAUL vs TELECASTER**  
LE MATOS DES PIXIES

## INTERVIEWS

GIZMODROME, **KING GIZZARD**  
BLACK COUNTRY COMMUNION, **JIM JONES**  
TRIGGERFINGER, **KADAVAR**, **AQME**

**GRETSCH BROADCASTER** : DANS LES PAS DE LA 335  
**WYLDE AUDIO ODIN** : LA MARQUE DE FABRIQUE DE ZAKK  
**VINTAGE BLUG** : L'INSPIRATION HENDRIXIENNE





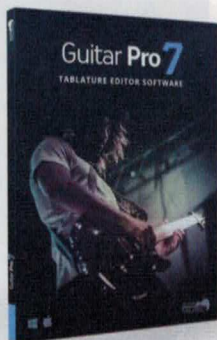
L'ESPACE DE TRAVAIL RESTE CLAIR, MALGRÉ TOUTES LES FENÊTRES OUVERTES

TEST EN VIDÉO SUR GUITARPART.FR

## AROBAS MUSIC

Guitar Pro 7 **75 €** (version complète) **37,50 €** (mise à niveau)

# Écrivez enfin votre musique !



### TECH

**CONFIGURATION PC ou Mac**  
Windows 7 Service Pack 1 /  
Windows 8 / Windows 10  
Mac OS X 10.10 ou supérieur  
5 ordinateurs autorisés

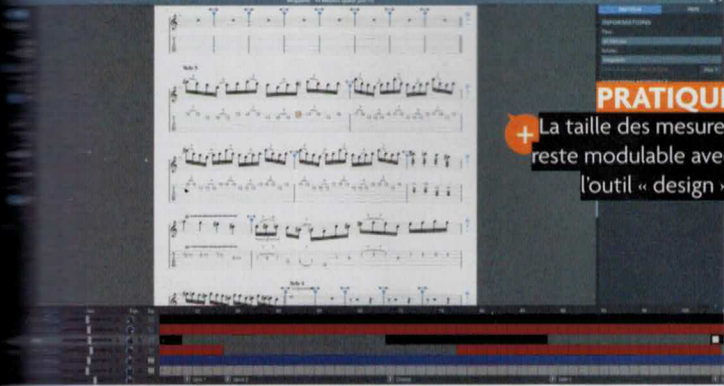
**APRÈS UNE VERSION 6 DE GUITAR PRO TRANCHANT RADICALEMENT AVEC LA VERSION 5, AROBAS MUSIC NOUS GRATIFIE D'UNE V7 AUX ÉVOLUTIONS PLUS SUBTILES. JETONS UN ŒIL À CETTE NOUVELLE MOUTURE DU LOGICIEL DE PARTITION POUR GUITARE...**

La version 6 du logiciel avait su trouver son public, les guitaristes ou bassistes désireux d'une solution d'édition de partitions et de tablatures complète et stable, malgré des débuts un peu chaotiques. Tout comme son aîné, Guitar Pro 7 a présenté des bugs et plantages lors de sa mise sur le marché, mais que tous les gratteux compositeurs ou les professeurs de

guitare se rassurent : les patches correctifs et modifications ont tout arrangé avec la version 7.0.5. Il s'agit donc d'un logiciel dénué de bugs que nous testons ici sur PC avec Windows 10 édition familiale.

### Modernité et améliorations

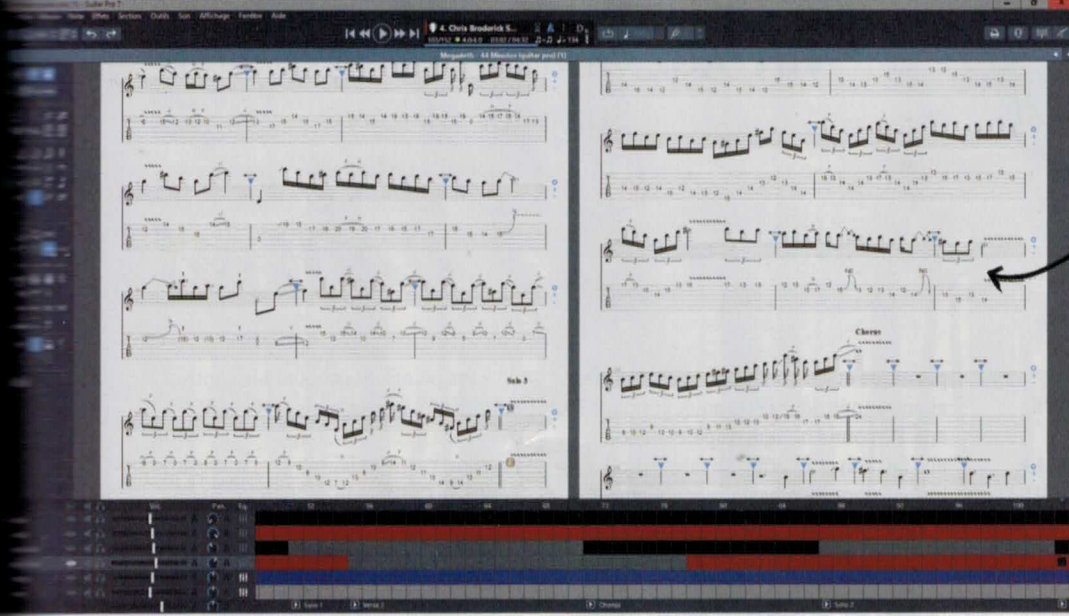
La première chose qui frappe lorsqu'on lance le logiciel, c'est l'interface. Plus clair, avec des icônes moins visibles, l'espace de travail est optimisé pour les écrans Full HD aux résolutions supérieures. Qu'il s'agisse d'un fichier GP3, 4, 5 ou 6, tout s'ouvre sans aucun souci de compatibilité. On retrouve les principales commandes sur le côté gauche de la page et il est agréable de constater que toutes les fenêtres s'affichent sans avoir besoin de tout



**PRATIQUE**  
+ La taille des mesures reste modulable avec l'outil « design ».



**CONFORT**  
+ La fonction double page reste claire et lisible...



...À PLUS FORTE RAISON QUAND L'AFFICHAGE EST ALLÉGÉ.

étaler sur deux écrans, votre serveur se servant généralement de cette méthode pour plus d'ergonomie. Quelques détails ont changé dans le bon sens, comme le fait de pouvoir zoomer sur la page active avec la roulette centrale de la souris. **Les petites nuances d'expressions trouvent leur place, comme le pick scratch, tout en conservant la nomenclature qui a fait ses preuves depuis la version 3.** Autre petit détail qui fait la différence lors d'une composition : on entend les notes dès qu'on les écrit. Il est seulement dommage de ne pas pouvoir éditer des diagrammes d'accords seuls, comme par exemple la grille d'*Hotel California* qui mérite uniquement son diagramme sans partition.

**Avoir le son**

Cette version a vraiment été pensée pour le confort du praticien. Les sons de la banque fournie sont corrects pour un logiciel d'édition musicale, mais l'idée la plus pratique de cette version est le fait de pouvoir utiliser sa propre guitare via une carte son USB à travers la banque de sons du logiciel pour jouer réellement au casque ou sur des enceintes de

monitoring. Guitar Pro 7 se transforme ainsi en véritable multi-effets, vous permettant de jammer sur les partitions en mutant les guitares à l'envi. Brillant. Un petit défaut de la version 6 ici corrigée est le plantage du logiciel lors du changement de carte son en pleine édition. On peut passer d'une Focusrite à un Fractal sans devoir rebooter le soft. Avec les sons de la banque, pas mal de progrès ont été réalisés. L'égalisation est plus efficace qu'avant et les effets sont d'une façon générale assez convaincants. Il ne faut pas perdre de vue que c'est un logiciel d'édition et que jamais on n'atteindra un mimétisme parfait, mais il s'agit d'un monitoring réussi pour avoir l'impression générale d'une composition.

**Pro pour Professionnel ?**

Les efforts mis en œuvre pour améliorer la version 6 ne se limitent donc pas à l'interface et à l'aspect cosmétique, l'addition de la possibilité de jouer sa vraie guitare avec les effets du logiciel étant la meilleure idée de cette version 7 qui est loin d'être une simple mise à jour annuelle classique. Guitar Pro a vraiment des allures de pro! **Neogeoanatic**



**GUITAR PRO, UN MULTI-EFFET ?**

Comme indiqué ci-contre, Guitar Pro 7 peut accueillir une véritable guitare à travers une carte son et ainsi bénéficier des effets appliqués à la piste en cours. Il suffit de définir votre carte son comme « audio device » principal dirons-nous, et le tour est joué. Attention, impossible pour le moment de vous en servir comme plugin pour attaquer un DAW comme Cubase ou Pro Tools mais l'addition de cette fonctionnalité est réellement pratique pour obtenir des effets corrects.