



**MAREK NAPIORKOWSKI**

o nagrywaniu „KonKubiNap”

**NAJLEPSZA OKŁADKA**

**TOPGUITAR Z 2011**

**PHOENIX**

z kraju Drakuli

TOP

# GUITAR

Nr (51) **2**  
2012

LUTY

**WYGRAJ**  
**DigiTech**  
**iPB-10**  
pedalboard  
XXI wieku

# Van Halen

*Kim jesteś*

PRAWDZIWA HISTORIA  
GITARZYSTY



**RICHIE**

**USPE**  
AMMSTEIN

WYBIERAMY

# 10

**SUPER**  
**EFEKTÓW**  
**BASOWYCH**

## TOPTEST

- Schecter Hellraiser
- Orange Dark Terror
- Line 6 POD HD
- Sandberg California
- Shedelic
- MXR M87 Bass Compressor
- Guitar Pro 6

## MINITESTY:

- Korg KDM-2
- Danelectro Reel Echo DTE-1
- T-Rex ToneBug Totenschlager
- Korg Tone Works AX3000B
- SoundMagic E10M
- Alesis MicTube Solo
- Alesis Acoustic Link

SPRZĘT  
NA TOPIE

**TOPGUITAR**



2012



**ESP RZK-II • SOUNDBLOX TRI-MOD • LINE 6 DT 25**

**DORADZAMY: RENOWACJA DEFILA**

www.topguitar.pl

ISSN 1895-1147 Indeks: 207624

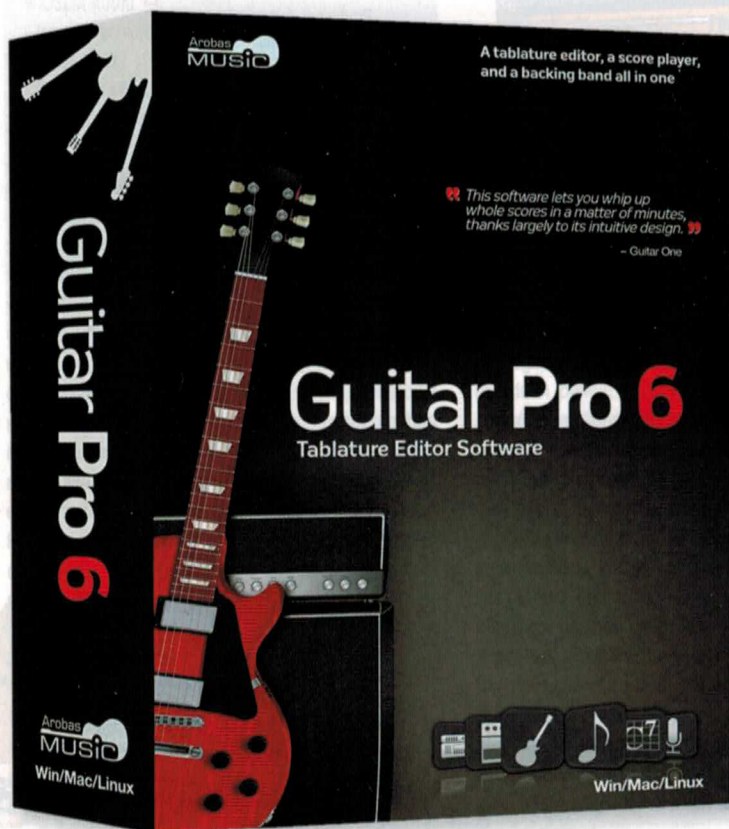


9 771895 114202

02 >

# Guitar Pro 6

Program Guitar Pro był pierwotnie małym narzędziem do edycji tabulatur, by z czasem stać się nieodłącznym kompanem wielu gitarzystów i basistów. Nowa, szósta już wersja przynosi szereg zmian i udogodnień, które z pewnością docenią dotychczasowi użytkownicy programu, jak również przyciągną uwagę kolejnych odbiorców.



Mimo popularności programu być może nie wszyscy mieli okazję jeszcze spotkać się z aplikacją Guitar Pro. Przypomnijmy zatem kilka podstawowych informacji na jego temat. Główną funkcją programu jest tworzenie i edycja tabulatur gitarowych, chociaż możliwa jest również praca z standardową notacją na pięciolini. Przy pomocy Guitar Pro nagramy akompaniament, tworząc kolejne ścieżki, skomponujemy własne utwory, nauczymy się nowych zagrywek oraz udoskonalimy technikę gry. Wśród narzędzi znajdziemy takie użyteczne funkcje, jak metronom z funkcją odliczania, tuner cyfrowy i MIDI, wybór skal, edytor akordów oraz wizualizację gryfy gitary, dzięki czemu możemy zobaczyć, jak ustawić na nim palce. Program umożliwia wybór różnych rodzajów gitar, basu, a także banjo oraz innych instrumentów. Dźwięk instrumentów jest syntetyzowany za pomocą kontrolera MIDI karty dźwiękowej lub za pomocą nowego silnika, tzw. RSE (Silnik Realistycznego Dźwięku), który znacząco poprawia jakość brzmienia. Program posiada opcje importu i eksportu MIDI i formatu ASCII oraz Music XML. Za jego pomocą wyeksportujemy nasz utwór również do WAV, PNG i PDF. Aplikację Guitar Pro 6 wyda-

no w wersji na Windows Mac OS, Linuksa oraz iOS (iPhone, iPod Touch, iPad). Program nie jest jednak wstecznie kompatybilny z wersją 5.

## Interfejs i możliwości

Instalator Guitar Pro 6 zajmuje aż 1,7 GB, z czego większość pochłaniają banki brzmień – nie musimy ich jednak instalować na dysku twardym, jeżeli zamierzamy korzystać tylko z syntezy MIDI. Po uruchomieniu programu w oczy rzuca się nowy, przejrzysty interfejs o ciemnym kolorze, który nieco przypomina popularną przeglądarkę plików PDF. Nowy interfejs programu bardzo pozytywnie wpływa na ergonomię użytkownika programu. Nie musimy już, jak w poprzednich wersjach, przebijać się przez menu, aby dotrzeć do różnych funkcji programu. Praca z programem jest szybsza, przyjemniejsza, a zarazem zdecydowanie bardziej intuicyjna. Najważniejsze funkcje dostępne są teraz bezpośrednio z głównego okna programu. Interfejs składa się z sześciu paneli roboczych umieszczonych po lewej stronie oraz obszaru edycji tabulatury prawej stronie. W dolnej części głównego

testował  
Krzysztof Mozoł



## Guitar Pro 6

opis

Szósta odsłona popularnego edytora tabulatur z nowym interfejsem, intuicyjną obsługą oraz ulepszonym modulem brzmieniowym, tzw. Silnikiem Realistycznego Dźwięku (RSE).

cena  
249 PLN

sprzęt dostarczył

Rabas  
tel. 500 11 77 80  
info@rabas.pl  
www.rabas.pl

strona producenta  
www.guitar-pro.com

okna programu znajduje się mikser z utworzonymi przez nas ścieżkami. W trybie pełnego ekranu znika standardowe górne menu i widok ścieżek, dzięki czemu uzyskujemy jeszcze większy obszar roboczy.

Znaczącą zmianą w nowej wersji Guitar Pro jest możliwość pracy z kilkoma utworami jednocześnie, między którymi przetaczamy się za pomocą zakładki wyświetlanych w górnej części okna. Pod edytowaną tabulaturą znajdziemy pasek narzędzi, który zawiera m.in. odtwarzacz, metronom oraz regulację tempa. Zmienimy tutaj również sposób wyświetlania doku-

Główną funkcją programu jest tworzenie i edycja tabulatur gitarowych, chociaż możliwa jest również praca z standardową notacją na pięciolinii.

Przy pomocy Guitar Pro nagramy akompaniament, tworząc kolejne ścieżki, skomponujemy własne utwory, nauczymy się nowych zagrywek oraz udoskonalimy technikę gry.

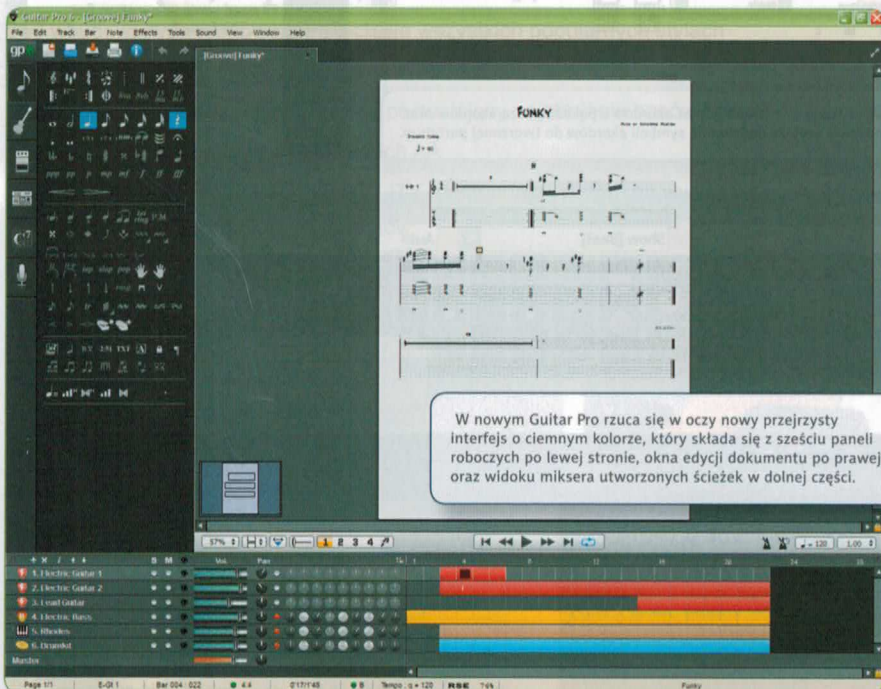


mentu oraz ustawimy zoom. Ciekawą funkcją jest możliwość zapętlenia odtwarzania dowolnie wybranej frazy. W tym celu zaznaczamy interesujący nas fragment utworu oraz wybieramy opcję zapętlania. Nowością w wersji szóstej programu jest funkcja Speed Trainer, która stopniowo zwiększa prędkość odgrywanego fragmentu o zadaną przez nas wartość, co może być bardzo przydatnym rozwiązaniem podczas ćwiczenia trudnych partii. Na czytelność dobrze wpływa również podświetlenie żółtym kolorem kolejnych taktów podczas odtwarzania utworu. Jest to z pewnością wygodniejsze rozwiązanie niż samo śledzenie przesuwanego się pionowego znacznika, jakiego znamy z poprzednich wersji.

Pasek paneli umożliwia szybki dostęp do sześciu różnych funkcji programu, oznaczonych graficznie za pomocą ikon. Pierwszy panel oznaczony z grafiką w postaci osiemki przenosi nas do obszaru edycji. Przy użyciu myszki, klawiatury oraz zestawu przyci-

sków możemy w prosty i efektywny sposób tworzyć i edytować poszczególne wartości rytmiczne oraz dodawać oznaczenia technik artykulacyjnych, takie jak legato, wibrator, staccato, fażolety, tapping, podciągnięcie struny itp. W wersji szóstej programu dodano wiele nowych oznaczeń, m.in. fermatę, rasgueado oraz sposób kostkowania. Fragmenty utworu możemy w łatwy sposób przenosić i edytować za pomocą opcji Kopiuj/Wklej. Dodano również nieograniczoną ilość cofania i ponawiania kroków.

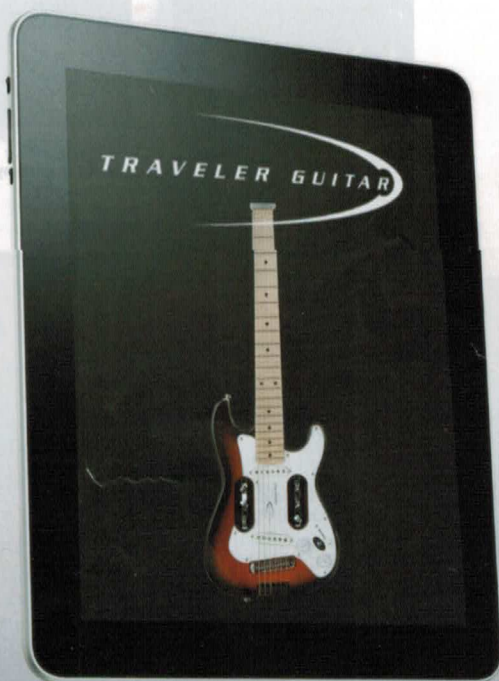
Kolejny panel z ikoną gitary pozwala zmieniać strój instrumentu. Możemy skorzystać z gotowych presetów lub przestroić instrument według własnego uznania. Ciekawą opcją jest możliwość założenia kapodastera, w tym nie tylko na całą szerokość gryfu, ale również na wybrane struny. Po potwierdzeniu wszystkie zmiany są automatycznie odzwierciedlane w tabulaturze i zapisie nutowym. Znajdziemy tutaj również możliwość przełączania



W nowym Guitar Pro rzuca się w oczy nowy przejrzysty interfejs o ciemnym kolorze, który składa się z sześciu paneli roboczych po lewej stronie, okna edycji dokumentu po prawej oraz widoku miksera utworzonych ścieżek w dolnej części.

# iTravel.

Introducing the all-new EG-2 Sunburst.



Very portable. Very convenient.

travelerguitar.com

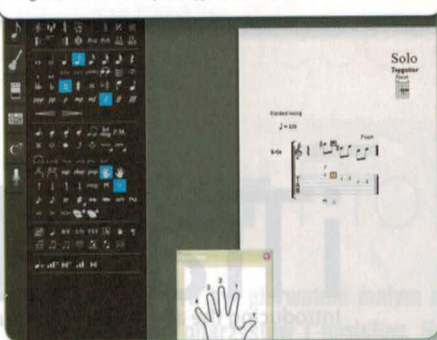
**Distribution:** Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • ul. Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • Phone 022-646 - 6006 • Fax 022-646 - 6005 • E-Mail: info@warwick.pl

**Headquarters:** Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbestraße 46 • 08258 Markneukirchen / Germany • E-Mail: info@warwick.de

**Branches:** Shanghai / P.R.China • Döbendorf / Switzerland • Praha / Czech Republic • Bratislava / Slovakia • Hailsham / Great Britain

Visit us on the World Wide Web: [www.warwick-distribution.de](http://www.warwick-distribution.de)

Przy użyciu myszki, klawiatury i narzędzi możemy w prosty i efektywny sposób dodawać i edytować wartości rytmiczne oraz oznaczenia technik artykulacyjnych np. legato, vibrato lub podciągnięcie struny.



Panel z ikoną gitary pozwala na zmianę stroju instrumentu oraz umożliwia wybór brzmienia instrumentu RSE.



W kolejnych dwóch panelach znajdziemy konfigurowalne łańcuchy efektów dla każdej ścieżki oraz opcje masteringu. Łańcuch może się składać z maksymalnie pięciu elementów. Do wyboru mamy m.in. symulacje wzmacniaczy, przestery, efekty przestrzenne, a nawet bramki szumów. Dodamy również kompresor, limiter i przeprowadzimy korekcję dźwięku za pomocą pięciopasmowego equalizera. Obsługa wszystkich funkcji jest bardzo prosta i sprowadza się do klikania i przeciągania ikon poszczególnych efektów do łańcucha. Edycję efektów możemy przeprowadzać w czasie odtwarzania, co umożliwi nam natychmiastowy podgląd wprowadzanych zmian. Silnik RSE2 dość mocno obciąża procesor, więc wraz ze wzrostem liczby tworzonych ścieżek (maksymalnie 256) oraz używanych efektów musimy się liczyć z problemem przy odtwarzaniu na słabszych komputerach.

Przy użyciu myszki, klawiatury i narzędzi możemy w prosty i efektywny sposób dodawać i edytować wartości rytmiczne oraz oznaczenia technik artykulacyjnych np. legato, vibrato lub podciągnięcie struny.

Dźwięk instrumentów jest syntetyzowany za pomocą kontrolera MIDI karty dźwiękowej lub za pomocą nowego silnika RSE (Silnik Realistycznego Dźwięku), który znacząco poprawia jakość brzmienia.

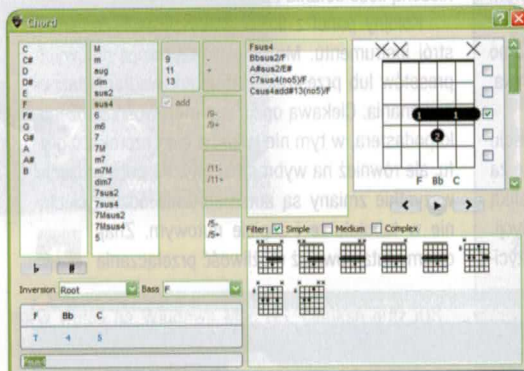
Przy użyciu myszki, klawiatury i narzędzi możemy w prosty i efektywny sposób dodawać i edytować wartości rytmiczne oraz oznaczenia technik artykulacyjnych np. legato, vibrato lub podciągnięcie struny.

symboli akordów do tworzonej partytury. W kolejnym panelu, w pliku z utworem możemy zapisać jego tekst. Gotową partyturę możemy wydrukować lub wyeksportować do interesującego nas formatu.

## Podsumowanie

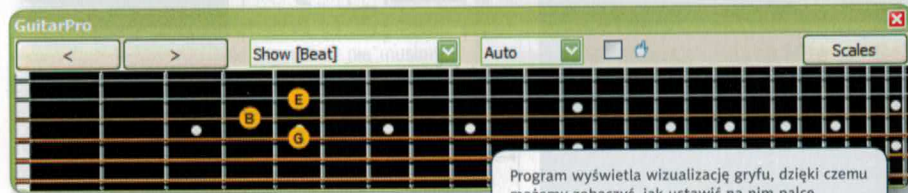
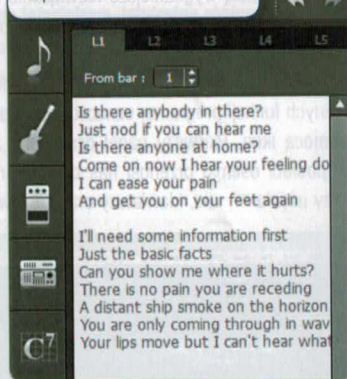
Wraz z nowym interfejsem, intuicyjną obsługą oraz ulepszonym modulem brzmieniowym i dodatkowymi funkcjami program Guitar Pro 6 to nie tylko zaawansowany edytor tabulatur, który przyda się gitarzyście w opanowaniu i ćwiczeniu nowych utworów. Mimo że nie jest to zaawansowany sekwenser typu Cakewalk czy Steinberg, sprawdzi się jako narzędzie do tworzenia prostych podkładów i aranżacji. Może również stanowić pomoc dla nauczyciela, dzięki któremu przygotuje on materiały dla uczniów. Warto przekonać się o jego możliwościach samemu, choćby ściągnając wersję trial dostępną na stronie producenta. Pamiętajmy też o możliwości kupna samego programu z podstawowymi bankami brzmień, programu w wersji FULL, ze wszystkimi bankami brzmień oraz dokupienia wybranych banków brzmień.

Znaczącą zmianą w nowej wersji Guitar Pro jest możliwość pracy z kilkoma utworami jednocześnie, między którymi przełączamy się za pomocą zakładek wyświetlanych w górnej części okna. Pod edytowaną tabulaturą znajdziemy pasek narzędzi, który zawiera m.in. odtwarzacz, metronom oraz regulację tempa.

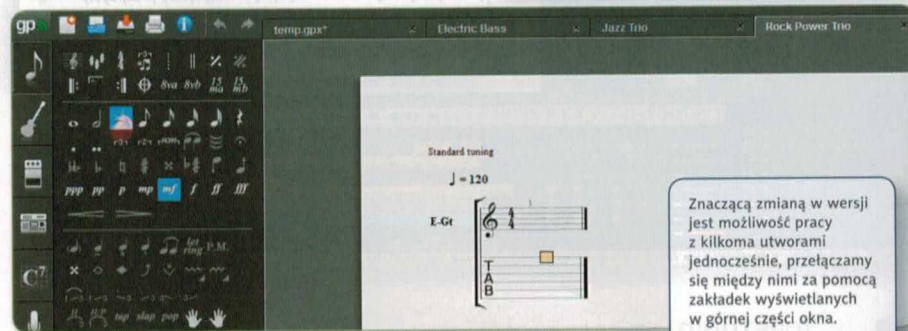


Panel z ikoną C7 otwiera edytor akordów z pokazaną bazą akordów oraz umożliwia szybkie dodawanie symboli akordów do tworzonej partytury.

W następnym panelu możemy zapisać również tekst utworu.



Program wyświetla wizualizację gryfu, dzięki czemu możemy zobaczyć, jak ustawić na nim palce.



Znaczącą zmianą w wersji jest możliwość pracy z kilkoma utworami jednocześnie, przełączamy się między nimi za pomocą zakładek wyświetlanych w górnej części okna.